ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
Тольяттинского музыкального колледжа им. Р. К. Щедрина
№40 СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 2015

NOTA BENE

Бульвар Ленина 7, музыкальный колледж имени Р.К.Щедрина. Но из памяти еще не скоро уйдет привычное «музыкальное училище». Да и звучит это словосочетание как-то роднее и теплее… А с фонетической стороны – мягче и нежнее… Хотя «колледж» - более весомо и официально. А как же иначе: нашему колледжу-училищу уже 45 лет! И статус – образовательное учреждение повышенного типа! Но главный смысл, наверное, заключен в начальном слове – МУЗЫКАЛЬНОЕ училище, МУЗЫКАЛЬНЫЙ колледж.

В этом учебном заведении Музыка становится профессией, делом всей жизни. А если вдруг кто-то не связывает с Музыкой свою дальнейшую профессиональную деятельность, то он все равно остается человеком, шагнувшим на новую, более высокую ступень познания окружающего мира и себя, открывшим необъятные горизонты духовного наследия человечества, соприкоснувшимся с миром Музыки.

Древнегреческий философ Платон писал: «*Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым… Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного*».

Немецкий мыслитель XIX века Ницше говорил, что *«без музыки жизнь была бы заблуждением*».

Итальянский музыкант и теоретик XVI века Джозеффо Царлино заметил: *«Тот, кто не получает удовольствия от музыки, создан без гармонии».*

А французский писатель Ромен Роллан почувствовал, что «*музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его*».

И действительно, как сказал немецкий писатель Бертольд Ауэрбах: *«Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою».*

О Музыке писали поэты разных эпох, национальностей, стилей, писали очень по-разному, но для всех Музыка – величайшее искусство.

***

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, ив шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей...

Она везде и вечно спутник мой.
Ей всё подвластно: радость и
тоска,
В ней - просто миг и долгие века.
И воскресить умеет и убить,
Заставит полюбить и разлюбить.

О. Гаджикасимов

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ЗА СТОЛОМ

Уважьте пальцы пирогом,
в солонку курицу макая,
но умоляю об одном -
не трожьте музыку руками!

Нашарьте огурец со дна
и стан сидящей справа дамы,
даже под током провода -
но музыку нельзя руками.

Она с душою наравне.
Берите трешницы с рублями,
но даже вымытыми не
хватайте музыку руками.

И прогрессист и супостат,
мы материалисты с вами,
но музыка - иной субстант,
где не губами, а устами...

Руками ешьте даже суп,
но с музыкой - беда такая!
Чтоб вам не оторвало рук,
не трожьте музыку руками.

А. Вознесенский

ДЕНЬ ПОСВЯЩЕНИЯ В СТУДЕНТЫ

Некоторые события в нашей жизни происходят в первый раз. А если они и повторяются, то уже не имеют такой же интриги и ожидания. К такому событию можно отнести «День посвящения в студенты». Вот уже вчерашний ученик, выйдя из школы, попадает в новый мир, наполненный интересными моментами, мероприятиями и новыми людьми. Этот день для него как второе рождение, и оно начинается с праздника! Тем более что посвящение первокурсников совпадает с нашим профессиональным праздником - Международным Днем Музыки.

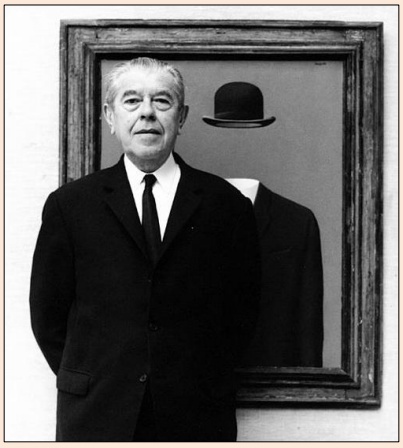
30 сентября в Большом концертном зале музыкального колледжа имени Р.К. Щедрина состоялся вечер, посвященный этим двум событиям. Программа была очень интересной и захватывающей. В первой половине прозвучали концертные номера, подготовленные преподавателями и студентами колледжа. На экране был показан фильм о наиболее ярких событиях прошлого учебного года. А затем началось самое интересное.

Первокурсники торжественно дали клятву служить колледжу, быть достойными продолжателями лучших традиций учебного заведения и преемниками многих поколений выпускников, быть примером для будущих поколений. Под дирижёрский жест Ольги Александровны Агибаловой все собравшиеся в зале исполнили знаменитый гимн всех студентов «Gaudeamus Igitur». А далее каждое отделение выступило с юмористическим номером или вокальным поздравлением для первокурсников. Хочется отметить, что все отделения проявили не только творческий интерес, но и приложили немало стараний и креативных способностей, чтобы воплотить свои идеи на сцене. Все выступления были очень интересными, яркими и абсолютно разными.

После большого концерта студенты всех отделений разошлось по классам, чтобы отметить этот праздник угощениями, конкурсами, просмотрами интересных видео и просто общением друг с другом и преподавателями.

Алексей Афонченко, I курс

Экскурсия «За Реальность»
«Видимое таковым не является»
Рене Магритт



18 сентября студенты музыкального колледжа имени Р.К. Щедрина посетили Тольяттинский Краеведческий музей в рамках выставки картин-литографий известного художника-сюрреалиста XX в. Рене Магритта. Сюрреализм – это сочетание элементов фантазии и реальной жизни.

Творчество Рене Магритта высоко ценится вот уже больше полувека: его картины заставляют задуматься, взбудоражиться и изумиться. Идея полотен Магритта носит философско-поэтический характер. Из его жизни видно, что художник питал любовь к искусству иному, новому, которое бы показывало человеческую душу, а также его социальную роль в обществе.

На выставке в музее было представлено более 50 картин-литографий художника из частных европейских коллекций. Литография не является подлинником, но она тоже является искусством. Литография – это вид печатной графики, наиболее часто используемой для размножения полотен. Кропотливая работа над оттиском требует особого внимания со стороны художника-литографа. Часто сами художники занимаются изготовлением литографий своих же картин, но в случае Рене Магриттабыло не так: его уже не было в живых. Этой экспозицией занимался его друг художник Филипп Марино. Картины заверены печатями фонда Магритта по защите авторских прав, а также имеют подпись самого Марино.

Всё это и многое другое было озвучено экскурсоводом на выставке. Картины в действительности побуждают зрителя к размышлению об устройстве этого мира, о том, что представляет собой человек. Ведомые художником, студенты колледжа побывали в созданном им мире, где он становиться волшебником и красками меняет сущность предметов, заставляет камни летать. Трубка, которая не является таковой, ночная улица и голубое небо, таинственно отвёрнутые взгляды… Радует, что студенты проявили интерес к выставке, в особенности потому, что художников-модернистов всегда сложно понять, но Рене Магритт оставлял подсказки для понимания своего творчества. Всё же искусство в первую очередь нацелено на посыл чувств смотрящего, а не на рациональный анализ.

Образы многих полотен Рене Магритта стали знаковыми явлениями в культуре XX века, поэтому посещение этой экспозиции значительно расширило знания наших студентов о современном искусстве.

Алексей Афонченко, I курс

Великие Модернисты в Самаре

Эпоха Модернизма – одна из самых непонятных, удивительных и много-обсуждаемых периодов в истории искусства. Глядя в прошлое, конечно делаешь ставку на промышленный подъём, бурное развитие индустрии, в которой происходило вытеснение личности человека и его индивидуальности. Войны, кризисы и революции – всё это стало пищей художникам того времени, которые создали направление «Модернизм».

Век нынешний и эпоха новых технологий позволяют взглянуть на шедевры мастеров прошлого столетия в ином свете. Интерактивное шоу «Великие Модернисты» воплотило эту идею. В ТЦ Амбар в городе Самара в сентябре 2015 года была запущена интерактивная выставка картин художников эпохи модернизма.Это настоящая революция в искусстве! Были представлены шедевры бессмертных мастеров, таких как Малевич, Ван Гог, Климт, Мунк, Кандинский и др. В интерактивном фильме были представлены более 1000 работ 10 известных художников. Оригинальное и целостное шоу посвящено основным полотнам в творчестве каждого из живописцев.

Десять красочных фильмов, потрясающее сочетание музыки и живописи, лазерные проекторы высокого разрешения, 500 кв. метров экранов и 15 кв. объёмного звука!..

Шоу было по - настоящему захватывающим! Картины оживали, двигались в ритме музыкальных композиций, захватывали зрителя в водовороте красок и звуков. Визуальная картинка, которая наполняла весь зал, сопровождалась произведениями таких классиков как Вивальди, Бах и др. Представление длилось 40 минут, но самое удивительное, что,наблюдая великолепную анимацию, не замечаешь этого времени. Также, это очень познавательно: в специальном зале перед выходом, каждый присутствующий мог ознакомится с эпохой Модернизма более подробно, погрузиться в то время и понять логику художников. Вердикт безусловный: смотреть рекомендовано!

Алексей Афонченко, I курс

Bravo, Marco! Bellissimo!

15 октября в концертном зале тольяттинского музыкального колледжа им. Р. К. Щедрина состоялась творческая встреча с итальянским пианистом Марко Клавора Браулином. Ему всего двадцать один год, но он уже лауреат нескольких международных и национальных конкурсов, обладатель диплома «Самый талантливый музыкант», полученного на XI Международном конкурсе камерной музыки, оперного и концертного пения, а в 2009 году был награждён медалью Президента Итальянской Республики.

Первыми учителями музыки Марко были его родители. Уже в 11 лет юный вундеркинд поступил в консерваторию "Санта-Чечилия" в Риме, которую с блеском окончил в феврале 2013 года. Во многом на творческое развитие Марко повлиял его отец Джованни Браулин — довольно яркая музыкальная личность — профессор органа в консерватории им. Керубини во Флоренции, кафедральный органист римского собора Святой Анны, артистический директор фестиваля «Век органа» собора Святого Марка в Риме. Кроме того, он является лауреатом нескольких конкурсов органистов в Италии, в 1988 году получил Первую премию в Нидерландах, регулярно записывает программы для РАИ – итальянского радио и ТВ, возглавляет жюри нескольких конкурсов органистов в Италии. С таким отцом сложно не стать хорошим музыкантом, не правда ли?

Джованни Браулин не раз бывал в России в рамках Международного органного фестиваля, а в 2015 году впервые взял с собой в нашу страну сына. Так Марко выступил в феврале 2015 года в Астраханской государственной консерватории, после гастролировал в Уфе, Пензе, Ульяновске, а теперь и в Тольятти.

Анонсы предстоящего выступления готовили нас к встрече с серьёзным музыкантом, многократным лауреатом Марко Клавора Браулин из такой далёкой для нас Италии, который виртуозно исполнит свою программу и с высоты своего профессионализма будет рассуждать о музыке. Но на сцену очень просто вышел молодой человек в джинсах и кроссовках и блестяще исполнил программу: Сонату C-durД.Скарлатти, «Фантастические пьесы» Р.Шумана, Полонез №2 Ф.Листа. После небольшого концерта состоялась беседа, из которой стало понятно, что он вовсе не «далёкий от нас заграничный музыкант», а такой же, как и мы, студент, начинающий исполнитель и наш ровесник. Во время разговора со студентами Марко рассказал о том, как начинал свой путь к музыке, о творческом процессе и о любви к рок-н-роллу...

— Слышали ли вы о городе Тольятти до приезда сюда?

Марко: *Вообще ваш город известен своим автомобильным заводом и к тому же носит имя известного итальянского коммуниста. А в Риме, где я*

живу, есть улица имени Пальмиро Тольятти.

— Скажите, как начинается ваша работа над произведением?

Марко: *Конечно, перед началом работы очень важно «познакомиться» с композитором, узнать, что он вкладывал в данное сочинение. Это нужно для того, чтобы выбрать правильную манеру исполнения. Многое зависит от личного вкуса. Ты можешь предпочитать какого-то определённого композитора, который больше соответствует твоему духу. Тогда и разучивать, и исполнять такую программу будет намного приятнее.*

— Слушаете ли вы произведения в исполнении каких-либо именитых пианистов перед разбором?

Марко: *Да, перед началом работы над произведением я могу послушать его в трёх вариантах исполнения, оценить интерпретацию, проанализировать особенности трактовки. Но потом нужно находить что-то своё и создавать собственную версию исполнения.*

— Не могли бы вкратце рассказать о системе музыкального образования в Европе?

Марко: *Моё музыкальное образование проходило так: первые три класса я прошёл со своими родителями, затем три года занимался с педагогом, который подготовил меня к обучению в консерватории. В консерватории я обучался 11 лет у преподавателя Моска. Вообще, в Италии музыкальное образование длится в течение 10 лет, помимо этого, нужно изучить дополнительные предметы: сольфеджио, гармонию и т.д. Также, в Европе есть возможность обучения за рубежом в течение года, и это очень здорово, так как можешь познакомиться с культурой другой страны. В течение этого года я как раз обучался в Германии, и после этой стажировки смогу поступить в академию.*

— Есть ли свободное от занятий время?

Марко: *Конечно, график очень плотный. Но иногда я всё же нахожу немного времени для встречи с друзьями, в основном - это люди из музыкальной среды.*

— Как вы относитесь к современной музыке, например, рок-н-роллу?

Марко: *Мне нравится эта музыка. От классики тоже иногда нужно*

отдыхать. Но я надеюсь, что не кажусь вам несерьёзным музыкантом?

— Какая самая большая сложность возникла во время обучения, и как вы с этим справились?

Марко: *Сложностей может возникнуть очень много, но когда начинаешь заниматься, нельзя посвятить этому, например, только пять часов, а остальное время отдать совершенно другим делам. Работа над произведением тебя захватывает... Конечно, в начальных классах меня раздражало, что мои сверстники играют на улице в футбол, а мне приходилось заниматься на рояле. Я вспоминаю это, но, тем не менее, совершенно не сожалею об этом.*

После беседы двум нашим студентам фортепианного отделения Инессе Сениной и Павлу Филю посчастливилось стать участниками мастер-класса Марко Браулина. Впечатления от этого музыкального урока выразила Инесса:

«*Мастер - класс был довольно познавательным и интересным. Безусловно, у Марко присутствует педагогический талант, так как, слушая его советы, я чувствовала себя не в зале с огромным количеством людей, а в уютном кабинете. Сейчас я старательно пытаюсь воплотить его указания в своем исполнении. Большая часть сказанного Марко была понятна и без переводчика, ведь итальянский - язык музыки и многие термины были мне известны*».

Думаю, что к советам итальянского пианиста прислушивались не только студенты, но и их преподаватели. Вот, что они думают о юном Марко как о профессиональном музыканте

Людмила Алексеевна Мельницкая: «*На самом деле Марко произвёл большее впечатление не игрой, а своим светлым образом, аристократизмом, "римский патриций" - именно такое сравнение приходит на ум. В общении удивительно лёгкий, это было заметно по тому, как комфортно с ним чувствовали себя Инесса и Павел. Марко — человек высочайшей музыкальной грамоты, а его преданность своему делу вызывает большое уважение. Больше всего в его исполнении мне понравился Лист, его Полонез звучал так, как нужно: очень декламационно, патетично. Ну и, конечно же, Скарлатти...*»

Пикулина Ольга Михайловна: «*Безусловно, Марко обладает технической оснащенностью, умеет звучать. Но ему ещё есть, куда расти, так как зрелым музыкантом назвать его пока нельзя*».

Думаю, что для многих студентов эта встреча стала интересным событием и оставила яркие впечатления! Впрочем, остаётся надеяться, что это был не последний визит Браулина в Россию, в том числе и в Тольятти.

Елизавета Прибыткова, IV курс

ТМК имени Р,К.Щедрина уже давно сотрудничает с Художественным музеем Тольятти, подтверждая мысль о том, что музыка и живопись – искусства родственные, близкие. Недаром великий итальянский художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи назвал музыку «сестрой живописи». С началом нового сезона возобновляются концерты преподавателей и студентов колледжа на открытии новых экспозиций музея. Рубрика «Содружество муз» будет знакомить читателей с новыми событиями в этой области.

“Путь художника”

8 октября в Художественном музее состоялось открытие выставки члена Союза художников России Рината Бикташева “Путь художника”.

Бикташев Р. Г. родился 25 мая 1955г. в Куйбышевской области (ныне Самарская) в семье учителя математики. В 1982 году закончил архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института по специальности архитектор гражданских и жилых сооружений. Далее он работал по профессии, а живопись была для него просто хобби. Однако в последнее время Р. Бикташев занимается ей всерьёз. Десять лет назад состоялась его первая большая выставка, на открытии которой он сказал: “Все мои картины впереди”. В этот раз он произнёс эти слова вновь, подтверждая свои серьезные намерения и большие планы в художественном творчестве.

На выставке были представлены его работы за последнее десятилетие, причем большая часть работ написаны в Жигулях и Тольятти. Как заметил сам виновник торжества, в его картинах присутствует архитектурное начало, т. к. "путь художника" – это и путь архитектора. На открытии выставки присутствовали его коллеги и друзья, которые очень тепло высказались о творчестве Р. Бикташева. Тольяттинский художник А. Панов оценил его творчество так: "Его работы светлые, они оставляют только позитив".

После представления художника и приветственных слов зазвучала музыка. Она была не просто фоном для ознакомления с выставкой, а необходимым дополнением к картинам, создающим настроение и характер. Звучали произведения разного характера: душевная музыка, облагораживающая атмосферу праздничного вечера, сменялась страстными порывистыми мотивами. В концерте приняли участие преподаватели и студенты ТМК имени Р. К. Щедрина.

Мне самой довелось побывать на этой выставке, и я была впечатлена: на мой взгляд картины такие благородные и спокойные. Стоит заметить, что в них запечатлены простые, но в то же время такие красивые и изящные мелочи, которые не каждый заметит и в обычной жизни. Возможно, в этом и заключается “Путь художника” Рината Бикташева.

Анна Коробейникова, II курс

Путешествие Москва – Санкт–Петербург – Москва

Летнее путешествие началось с посещения Государственного дома-музея П.И.Чайковского, который находится в городе Клин Московской области. Музей-усадьба в Клину - особое место. Меня поразила атмосфера спокойствия и тишины, в которой сохранился дух эпохи великого композитора. Это было удивительное состояние, когда чудилось незримое присутствие самого хозяина усадьбы. Каждая вещь, каждая фотография в большой массивной раме безмолвно говорила о пребывании здесь светила русской музыки. Время как будто остановилось и перенесло нас в прошлое…

Первым впечатлением от Петербурга было яркое солнце и хорошая погода! Самым запоминающимся событием первого дня стало посещение Михайловского театра и балет «Ромео и Джульетта». Это необычная постановка, новый балет испанского театрального художника и хореографа Начо Дуато. Особый интерес вызвала у меня современная хореография, которая предусматривает танец без пуантов. Необычные движения, различные пластические комбинации и перекаты – все это завораживает. Ты полностью погружаешься в атмосферу происходящего: одновременно трагическую и прекрасную.

Второй день в Петербурге – это загородная экскурсия в Петергоф. Прекрасный дворцово-парковый ансамбль, изумительные, ни с чем несравнимые фонтаны, которые не могут не восхищать и не приводить в восторг! Это чудо из чудес! Вечерняя экскурсия по рекам и каналам «Северная Венеция» завершила этот удивительный день.

На следующий день группа отправилась в Павловск и Царское Село с посещением Царскосельского лицея и Екатерининского дворца. Спокойная чарующая красота – это, конечно же, Павловск! Тихий, задумчивый или как его еще называют «романтический Павловск». Павловск, милый Павловск… Я оставила там частичку своей души и надеюсь, что когда-нибудь вернусь туда, и у меня будет возможность снова услышать таинственную тишину парков, побродить по аллеям, насладиться

свежим воздухом и сбросить с себя груз забот и тревог.

Сильное впечатление на меня произвел Царскосельский лицей, где некогда учился А.С.Пушкин. Особенно мне понравилась классная комната, где учились мальчики-лицеисты, запомнились их работы по рисованию, табель с оценками. Осматривая зал, где молодой Пушкин читал свои стихи Державину, классные и спальные комнаты, проникаешься той атмосферой, такой необыкновенной и далекой. Хочется удержать это состояние надолго… Наверное, это был самый яркий день за всю поездку, который я буду долго помнить!

В последний день пребывания в Санкт – Петербурге мы посетили еще два исторических места: Петропавловскую крепость, которая встретила нас пушечным выстрелом, и Эрмитаж.

Последний этап нашего путешествия – Москва, Третьяковская галерея. Просматривать картины в книгах и видеть их вживую – это совершенно разные вещи! Люди на портретах, пейзажи – все оживает на твоих глазах. Не сразу осознаешь, что ты соприкасаешься с великим и прекрасным, а осознав, чувствуешь, как по телу пробегает холодок от восторга и восхищения.

Летнее путешествие – большой подарок для меня, возможность почувствовать подлинную красоту, увидеть удивительные памятники архитектуры, живописи, окунуться в непередаваемый мир чудесного города. От всей души благодарю организаторов этой поездки, которые подарили каждому из нашей группы возможность увидеть культурную столицу России!

Елизавета Божкова, 9 класс

*****

Лето началось с радостного известия о поездке в Москву и Санкт-Петербург. Сессия была закрыта, и группа студентов музыкального колледжа отправилась в путешествие.

Самым ярким впечатлением из всей поездки для меня был поход в Михайловский театр в городе Санкт-Петербург на балет Сергея Сергеевича Прокофьева «Ромео и Джульетта». Здание театра показалось мне небольшим, но очень уютным и изящным. Мы вошли в зал и по взмаху дирижёрской палочки оказались свидетелями великой истории любви.

Балет поставлен современным испанским хореографом Начо Дуато. Танцевальная пластика, все движения были очень выразительные,

музыкальные. Сам постановщик говорил: «Партитура Сергея Прокофьева — самое потрясающее, что когда-либо было создано для балетной сцены».

В балете мне понравилось абсолютно все, как массовые сцены, так и сольные партии. Джульетту исполняла Анжелина Воронцова, которая удивительно тонко передала образ юной, романтичной и мечтательной девочки. А Леонид Сарафанов точно передал мужественный, горячий, сначала немного легкомысленный характер Ромео.

О своем балете Начо Дуато говорит так: « Я практически ни на шаг не отхожу от шекспировской истории и сохраняю всех персонажей. Мировая культура, начиная с античности, знает множество сюжетов, сходных с историей Ромео и Джульетты, - о влюблённых, которым не суждено быть вместе и которые предпочли смерть разлуке. Мне кажется, в трактовке шекспировской трагедии не стоит преувеличивать значимость того факта, что это любовь двух очень молодых людей. Ведь на первый взгляд может показаться, что в их судьбе значимую роль сыграла юношеская неопытность и горячность. На мой взгляд, это не так. Для меня движущей силой всей этой истории является любовь, сметающая все преграды, любовь всепобеждающая, разрушающая мир ненависти и злобы. Эта любовь преодолела затянувшуюся вражду двух семей, и, я считаю, именно любовь преодолеет любой конфликт в этом мире – не только между людьми, но и городами, странами, нациями». С высказыванием хореографа невозможно не согласиться. А сам балет меня вдохновил и оставил надолго яркие воспоминания.

Евгения Мульганова, III курс

Чистосердечное признание

Предисловие.

На четвёртом курсе всё меняется. Это время, когда чувствуется неумолимо приближающийся последний звонок, когда совсем по-другому начинаешь относиться к учёбе, жалеешь о том, что когда-то упустил возможность узнать больше. Когда ты, наконец, начинаешь чувствовать всю значимость того, чем занимаешься, и даже гордиться тем, что причастен к музыке и искусству вообще...

И в этот момент, когда уже заранее начинаешь скучать по колледжу, вспоминается самое лучшее и тёплое из этой "училищной" жизни. И знаете, чему я безмерно благодарна и что буду помнить ещё очень долго? Наши поездки!

Мне повезло. С самого первого курса я каждый год собирала дорожную сумку и отправлялась в новое место, в новый город. Я увидела во всей своей красе Москву и Петербург, простую, чистую и величавую "православную Русь" во Владимире, Суздале, Великом Новгороде. Я была в местах, где жили и

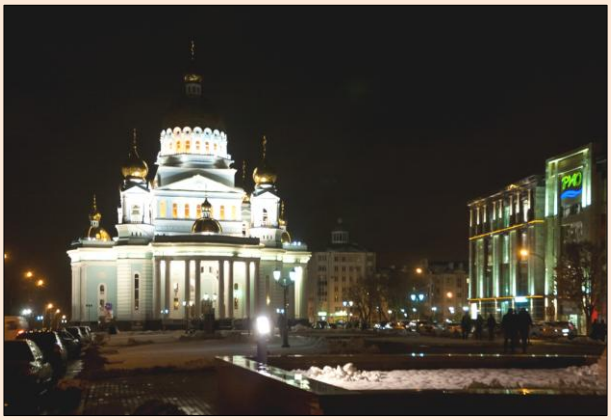
творили два величайших русских поэта, побывала в лучших художественных галереях, музеях и театрах...

И поэтому, если вы - студент Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.Щедрина, то обязательно должны попасть в такую "училищную" поездку, хоть раз, а если повезёт, то и больше. К этому нужно стремиться, и это, правда, стоит того. Такой «культурный отпуск» подарит массу новых впечатлений, знаний и ощущений! А ещё — то удивительное и мистическое чувство единства между участниками таких поездок; вы будто сплочены этим восторгом перед увиденным и услышанным, будто становитесь роднее и понятнее друг другу.

Последним городом, куда мне довелось отправиться вместе с нашей группой, стал Саранск...

Саранчане.

Для меня, почти ничего не знавшей об этом месте, эта поездка стала в первую очередь знакомством с культурой мордвы, народов мокша и эрзя. Всё-таки Мордовия, несмотря на то, что она уже давно входит в состав Российской федерации, представляет собой самобытную культуру со своими традициями и обычаями.

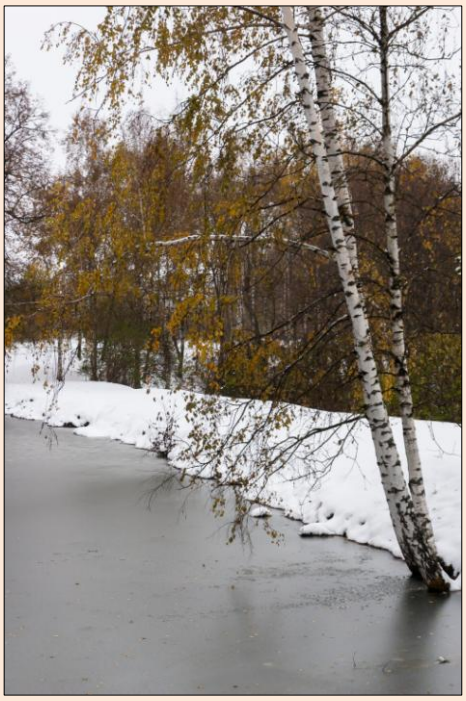


Город встретил нас ночью снегопадом и светом фонарей, но даже так Саранск произвёл впечатление современной, благоустроенной столицы Мордовии. Наутро это впечатление только усилилось. Новые здания, ухоженные чистые улицы, хорошие дороги и иногда мелькающей в архитектуре национальный мареновый (тёмно-красный) цвет.

"Вырядилась как мордва"- наверно, такое выражение знакомо многим, и оно явно не означает "у тебя отличный вкус". Но если бы вы увидели работы народного художника Мордовии Федота Сычкова, значение этого выражения для вас бы приобрело иной смысл. Ф.Сычков писал свой народ так, что, глядя на портреты, возникает ощущение удивительной гармонии, радости простой жизни, яркие костюмы мокшанок и эрзянок вовсе не кажутся чересчур пёстрыми, а наоборот, дополняют эти простые, красивые и пышущие здоровьем женские образы.

К тому же среди современных саранчан (именно так правильно называть жителей Саранска) вы не встретите девушку в многослойном малиновом наряде с грудой бус на шее. Мордва сейчас такой же современный народ, как и во всех городах России, к тому же «перемешанный» с русскими. Но что меня удивило и вызвало большое уважение к этому народу - это то, как они гордятся своей историей, культурой, почитают традиции и обычаи.

Болдинская зима.



Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.
А.С.Пушкин. Болдино, 1833

Думая о болдинской осени Пушкина и представляя себе, как будешь бродить, шурша золотой листвой, по аллеям парка в имении, на ум приходят эти, пожалуй, самые известные строки поэта...

Но это было бы слишком предсказуемо, погода нам устроила сюрприз. К зимнему пейзажу усадьбы больше подходили строки:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

Но это нас нисколько не огорчило. Ведь вполне возможно, что и во времена Пушкина случались зимы в октябре.

Вся природа в имении была особенно очаровательна: после вьюги на деревьях неподвижно лежал пушистый снег, озёра подёрнулись льдом, и уточки оставляли "ледовые тропинки". Под сугробами мы упрямо искали те самые аллеи и тропы, по которым когда-то гулял сам Александр

Сергеевич, пробирались в самые далекие уголки парка, чтобы увидеть лучшую панораму и посидеть в самой поэтичной беседке.

Когда находишься в подобных местах, возникает удивительное чувство, которое я называю "связь времён". В XXI веке ты смотришь на старинную мебель, люстры, на автографы под стеклом, предметы быта. А пару столетий назад прямо там, где ты сейчас стоишь, проходил тот, кому принадлежат эти рукописи, кто "победил и время, и пространство". (А.Ахматова)

"Пушкин - величайший русский поэт" - эта аксиома входит в наше сознание ещё в школе. Но пребывание в Болдино натолкнуло меня на одну мысль: истинное осознание его гениальности и масштабности приходит намного позже, когда ты сам начинаешь читать и анализировать. И тогда его фигура вырастает в твоём сознании, и, наконец, эта фраза приобретает свой истинный смысл. А теперь, стоя напротив его рабочего места (уютной кушетки и небольшого стола) попробуй осознать, что здесь когда-то были созданы лучшие сочинения русской литературы, среди которых "Евгений Онегин", "Повести Белкина", "Маленькие трагедии", "Пиковая дама", стихотворения "Бесы", "Элегия", "На перевод Илиады", "Заклинание" и ещё очень многое.

Э Р Ь З Я

Его имя хочется писать только так: широко, крупно и мощно, чтобы передать те ощущения, которые возникают от его творчества. В последний день нашей поездки посещение Мордовского музея изобразительных искусств им. С.Д.Эрьзи стало своеобразной яркой кульминацией всего "путешествия".

Я помню, что впервые влюбилась

в скульптуру в Третьяковской галерее, когда увидела мраморного Ивана Грозного М. М. Антокольского, обходя его снова и снова по кругу и заглядывая в его неподвижное лицо. Казалось, что он вовсе не из мрамора, а просто задумался и сейчас шевельнётся. Именно за эти ощущения "застывшей на мгновение жизни" я полюбила скульптуру.

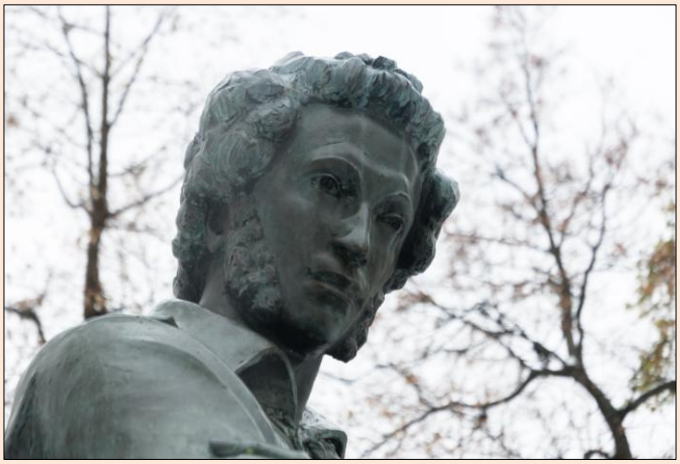
Представьте себе дерево с такой плотностью, что опусти его в воду, и оно сразу окажется на дне; что все резцы по камню крошились, как только мастер притрагивался к нему. "Покоритель кебрачо" - так прозвали Степана Эрьзя аргентинцы. Это могучее и непокорное "железное дерево" Аргентины раскрыло всю свою красоту и душу лишь рукам великого и единственного в своём роде скульптора Эрьзи. Дерево, в отличие от камня, порой кажется живым существом. Оно само диктует образ своим рельефом, оттенком, изгибами, а скульптор, говоря с ним на одном языке, искусно оживляет этот образ. Такой дуэт человека и природы мне довелось видеть впервые, и это покорило моё воображение.

Интерьер музея внутри превосходно устроен именно для погружения в мир Эрьзи: нужный свет, белые стены-перегородки, тишина — ничего не мешает и не отвлекает. Благодаря минимализму и лаконичности интерьера в центре внимания оказывается подлинное искусство. Но очень сложно передать словами то, что нужно увидеть каждому своими глазами.

Могу лишь сказать, что только ради этого стоит ехать в Саранск.

Прибыткова Елизавета, IV курс

P.S. Каждый из нашей группы вернулся домой усталый, но счастливый. Столько ярких впечатлений останется теперь в памяти!



Олеся Ермишкина:

«Поездка получилась волшебной!

Болдино. Тихая усадьба Пушкина, а рядом мост как из сказки. Заснеженный парк с многолетними деревьями и прудами с утками. На одной из тропинок мы встретили кота (кто знает, может быть, это был тот самый "кот ученый"). Да и сам здесь, невольно, начинаешь чувствовать себя персонажем из сказок великого писателя.

Саранск. Это, в первую очередь, удивительная история мордовского народа. И конечно музей им. С. Д. Эрьзи с его удивительными скульптурами, в который хочется вернуться вновь»

Дарья Саландина:

«В нашей поездке, больше всего понравился Музей-заповедник А.С.Пушкина "Болдино".

Как раз к нашему приезду там выпало много снега и из нашего серого, осеннего Тольятти, я будто попала в другой мир.

Настолько там было красиво, тихо и спокойно, что уезжать оттуда мне очень не хотелось»

"Spiegelim Spiegel"
К 80-летию со дня рождения великого композитора

11 сентября 2015 г. исполнилось 80 лет со дня рождения Арво Пярта, одного из классиков современной музыки, композитора, обладающего уникальной способностью минимальными средствами выражать бесконечное. Лондонская Королевская консерватория номинировала Пярта на звание «композитор мира». В Эстонии, на родине мастера, «Дни Пярта» начались ещё в августе, совсем скоро к юбилейным торжествам присоединилась и Москва. Их открыл фестиваль «Зеркало в зеркале» - так называется одно из знаковых произведений Арво Пярта.

Арво Пярт — один из немногих современных композиторов, способных выразить в созвучии тонкое и зыбкое душевное состояние человека. Когда все прочие бегут куда-то, торопятся и гремят, минималист Пярт наоборот останавливается. Его произведения звучат на другой волне, отличной от суеты реальности. Его музыка отмечена единством мудрости и простоты. Музыкальный язык композитора слушатель воспринимает как что-то давно забытое своё, личное.

Выпускник Таллинской консерватории, Арво Пярт начал сочинять в 1950-е годы в духе неоклассицизма. Пярт экспериментировал в различных техниках и стилевых моделях, среди которых изоритмия («Modus»), минимализм («Fratres»), серийность («Trivium»), неоклассицизм и коллаж («Коллаж на тему BACH»), сонорика («Если бы Бах разводил пчёл») и т.д. Он не примкнул ни к одной из авангардных школ и в целом не поддержал радикализм, характерный для эстетики музыкального авангарда XX в. С начала 1970-х он начал активно заниматься изучением старинной музыки, григорианского песнопения и средневековой полифонии. Это и определило в итоге направленность его творчества. Свой стиль, основанный на простейших музыкальных элементах Пярт назвал tintinnabuli (от латинского «колокольчики») и охарактеризовал его как «бегство в добровольную бедность». Первые же сочинения, написанные в стиле «новой простоты», принесли автору всемирную известность.

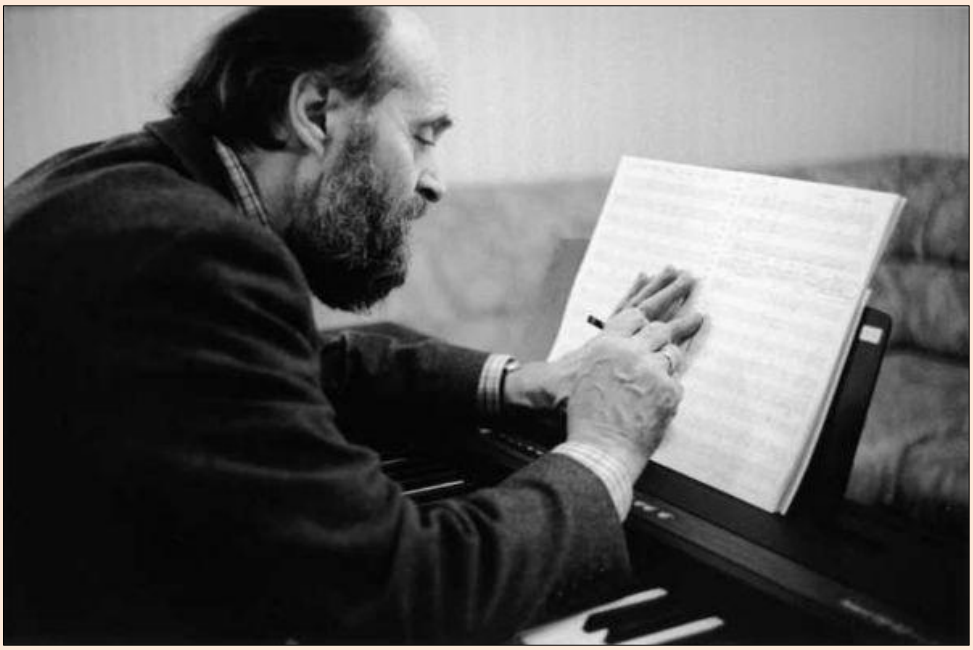
«Музыка Пярта, ее содержание сводится не только к тому, что звучит, сколько, в большой степени, к тому, что не звучит. Стиль Пярта – это стиль великого отказа. Он отказывается от всего того, чем оперирует современный музыкальный язык», - объясняет композитор Владимир Тарнопольский.

С годами в партитурах композитора становится все меньше нот и больше пауз. Каждый в них может увидеть желанное: кто - ренессансный или средневековый стиль, кто - минимализм.

Эстонец по национальности, Арво Пярт в равной степени принадлежит русской и мировой музыкальной культуре. Обращаясь к слушателю, он говорит: «Я могу с уверенностью сказать, что сфера русскоязычной культуры и славянской духовности, наряду с другими влияниями, была для меня большим стимулом и серьёзным ориентиром в моих творческих поисках».

Арво Пярт — мастер музыкального образа, душевного состояния, фон которого вечное, стройное и спокойное — отражение жизни в нас самих.

Яков Александров, IV курс



P.S. 28 октября состоялось заседание Клуба современной музыки, посвященное 80-летию Арво Пярта. Ведущий Александров Яков представил присутствующим образ этого необычного и в тоже время всемирно признанного композитора, познакомил с созданной Пяртом оригинальной техникой композиции. Прозвучали произведения раннего периода и самые характерные сочинения в стиле tintinnabuli. Конечно, не всем и не сразу поддалась пониманию музыка Арво Пярта, но интерес к этой персоне возник без сомнения. Per aspera ad astra — Через тернии к звездам!

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор: ***Беляева В.Н.***

Наши авторы: ***Прибыткова Е., Александров Я., Божкова Е., Мульганова Е., Коробейникова А., Афонченко А., Беляева В.Н.***

Дизайн и компьютерная верстка: ***Чаплагина Е.В.***